



**CRETA-CION.** (del 03 al 09 septiembre 2013)

**RECONCILIANDO EL ÁNIMA – ANIMUS, A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DEL LABERINTO DEL MINOTAURO.**

**La incorporación de lo físico y lo psíquico para llegar a la transcendencia.**

*“En el laberinto uno no se pierde, se encuentra.  
En el laberinto uno no encuentra al Minotauro,  
se encuentra a sí mismo”  
Hermann Kern*



**Descripción de la práctica**

Vamos a utilizar la experiencia corporal a través de la danzaterapia, la práctica con la obsidiana y los centros de energía para concienciar nuestro estado psicológico y evidenciar la polaridad masculina- femenina.

Trabajaremos con las fases lunares y el tantrismo egipcio para redirigir la energía y unificar la consciencia.

Desde el cuerpo llegamos a la mente y la transcendemos.

Visitaremos templos antiguos y entornos naturales que potenciarán este trabajo y aprovecharemos la energía telúrica de los espacios sagrados que nos ayudarán a re-unir las polaridades e integrarlas en la unidad transcendente.



## Antecedentes históricos

Déjate llevar a la mítica isla de Creta, lugar donde sentirás el latir de la primera civilización de Europa y que te conectará con la sabiduría antigua del mundo clásico. Una experiencia inolvidable, en el corazón de la belleza mediterránea que no te puedes perder!

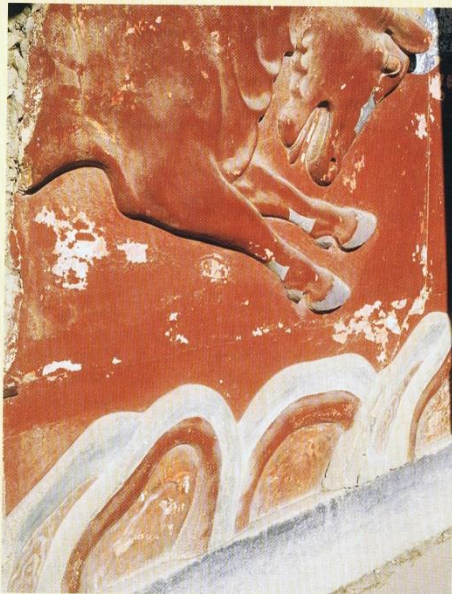
### Mito e historia: Creta

Se ha señalado en más de una ocasión el poco aprecio de los griegos por la Historia como ciencia, lo contrario que sentían por los mitos. Sin embargo, estos pueden contener también datos históricos, más o menos deformados, pues su realidad temporal no era lo importante ni era su fin describirla. Ello es patente en el caso de Creta, donde la tradición situaba el azaroso nacimiento y primeros años de Zeus, el padre de los dioses.

A grandes rasgos, la leyenda cuenta cómo, una vez asumido su papel de principal dios del Olimpo, Zeus raptó a la princesa fenicia Europa y, tomando la forma de toro, la trasladó a Creta por el mar. Tuvo tres hijos con ella, uno de los cuales, Minos, sería rey, daría leyes a su pueblo y crearía una talasocracia o dominio del mar.

El dios Poseidón, ofendido por Minos, hizo que Pasifae, la esposa del rey, sintiese una pasión *contra natura* por un toro.

Dédalo —arquitecto y artesano— construyó una vaca de madera hueca en la que se escondió Pasifae y consumó su amor con el toro. De la unión surgió el Minotauro, mitad humano mitad astado, que fue encerrado en un laberinto también construido por Dédalo. El monstruo fue muerto en el laberinto a manos de Teseo, héroe nacional ateniense, ayudado por Ariadna, hija de Minos. Tras la huida de ambos, y la posterior de Dédalo —que se refugió en Sicilia—, Minos siguió la pista a este último hasta llegar a la isla, donde murió asesinado por las hijas del rey local Cocalo mientras se bañaba.



Relieve del palacio de Cnosos en el que se puede ver al toro característico de la cultura minoica (h. 1350 a. C.).



Salón del trono en el palacio de Cnosos (Creta), donde se puede ver el trono de alabastro de Minos, rey y sacerdote supremo.

Varios son los elementos que podemos relacionar con la cultura que llamamos minoica. En primer lugar, el omnipresente toro, representado en este mundo tanto en frescos (con el conocido salto sobre este por jóvenes), como en cabezas de toro hechas con materiales preciosos, o en los llamados «cuernos de consagración» y los estilizados que se colocaban como remate en los tejados, entre otros. El laberinto famoso puede hacer referencia al *labrys* o doble hacha, símbolo quizás de la autoridad real en Creta, también omnipresente en representaciones e incluso en piezas de oro halladas en varias cuevas, que evidentemente tenían carácter de santuario. Por otro lado, la extraordinaria complejidad del palacio de Cnosos, un rectángulo

de 150 por 100 metros con centenares de estancias, sugiere asimismo la relación con un laberinto.

En cuanto a la legendaria talasocracia, quizás no fuera cierta, pero sí es verdad que las naves cretenses se desplegaron por todo el Egeo y, en efecto, según muestra la cerámica, llegaron hasta Sicilia en el Mediterráneo central, lugar donde la tradición cuenta que murió Minos.

Naturalmente, tratándose de mitos, no todo cuadra. Así, por ejemplo, se dice que Minos reinó dos generaciones antes de la guerra de Troya, pero teniendo en cuenta que esta ocurrió en el siglo XII, el hipotético reinado minoico hubo de tener lugar muchos siglos antes.



## Descripción del estage

### Programa:

**Día O : 3/9 de 19-21 h** .Presentación del programa. Introducción a los temas básicos que vamos a trabajar en la estadía. Relación con lo masculino, femenino y la integración de ambos.

---

### **Día I:4/9. el yo (I).**

**Mañana;** Practicas de Bioenergética y danzaterapia para desbloquear la pelvis.

**Tarde:** Introducción a las prácticas de las fases lunares.

Relación con los arquetipos divinos y humanos. Mito y Antropo.

**Exploración del Palacio de KNOSSOS (práctica y relación con temas del día).**

OBSIDIANA: Primera toma de contacto con la obsidiana.

**Noche:** Meditación 1ª fase del Tantrismo Egipcio.

---

### **Día II: 5/9, el yo (II).**

**Mañana:** **Visita a una CUEVA.**

Danzaterapia para la interiorización y percepción energética.

**Tarde:** Fase Lunar correspondiente. El paisaje interno.

OBSIDIANA: sus características, y cuidado para uso terapéutico.

**Noche:** Tantrismo Egipcio, continuación del entrenamiento. Experiencia del canal, polo negativo y positivo.

---

### **Día III: 6/9 , I – YOU (I)**

**Mañana:** Danzaterapia para la Exploración I-You. Ejercicios de diferente aproximación.

**Visita TEMPLO DE LA RELACIÓN. Prácticas del tema del día.**

**Tarde:** Fase lunar (primera fase). Lazos de relación.

OBSIDIANA: Introducción uso, programación, entrenamiento intención.

Coadyuvante en resolución de polaridades.

**Noche:** Combinación Sexo Mágico Isis y Alquimia de Horus. Experiencia del despliegue de La Cobra .

---

### **DIA IV: 7/9 , I –YOU(II).**

**Mañana:** Danzaterapia de la polaridad femenino y masculino. Equilibrio. Desvíos.

Exploración más profunda del laberinto y encuentro con el Minotauro .

**Tarde:** SALIDA A LA PLAYA.

Fase Lunar. Conexión mar- Luna y la percepción psíquica.

OBSIDIANA: Programación y protección. Ser inferior y la intención.

**Noche:** Ejercicio corporal para el 3º estadio del Tantra Egipcio. Integración de las polaridades.

---

**DIA V: 8/9, CLAUSURA: WE .**

**Mañana:** Danzaterapia de reunificación grupal.

La conexión iniciática de los guerreros de Luz. El Minotauro y Teseo.

**Tarde:** Fase Lunar. La plenitud.

Posibilidades, elecciones de relación. Ejercicios experimentales del tema.

**Noche:** Isis y Horus: néctar mutuo y transcendencia.

**CENA de despedida al pueblo. Celebración.**

**MEDITACIÓN DE CLAUSURA:** Love& Kindness y Sanación y ayuda a Europa.

Integración

Baile de fiesta y despedida.

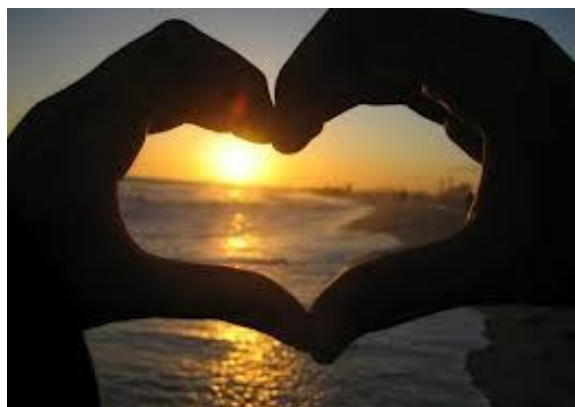
---

**DIA VI: 9/9 , PARTIDA Y DESPEDIDA.**

---

**TODAS LAS SALIDAS MARCADAS EN ROJO NO ESTAN INCLUIDAS EN EL PRECIO DEL CURSO**

El programa es orientativo. Puede modificarse el orden según el desarrollo del curso.



## Facilitadoras

### **Mónica Durall**



**Psicoterapeuta, graduada en la Escuela de Bárbara Brennan.**

**Terapeuta Energética; de Regresión y Regresiones a Vidas Pasadas.**

**Facilitadora de Constelaciones Familiares.**

**Sanadora Espiritual.**

**Naturópata.**

Nací en Barcelona en Marzo de 1962 de padres catalanes.

Comenzó mi formación universitaria en la facultad de Filosofía, Letras y Psicología de Universidad de Barcelona y completé mi formación en la facultad de Filología Inglesa de la UB, donde me licencié el 1989. En el 1994 cursé los estudios de Doctorado en Psicología “Cognición y Lenguaje” en la facultad de Psicología de la UB.

El año 1984 visité la Universidad de Nairobi (Kenya), estudié Literatura y me especialicé en uno de sus autores más reconocidos, Ngugi wa Tiongo.

Después de África y Europa me trasladé a estudiar a Estados Unidos donde me gradué en 1999, en el programa universitario internacional de 4 años de la “Escuela de Sanación De Bárbara A. Brennan” (autora de “Manos que curan” y “Hágase la Luz”) en Nueva York. En el 2009 acabé el post-grado en “Psicopatologías y Terapia grupal”, y supervisión de estudiantes de la misma escuela, en Miami.

Viajé de 1974 a 1995 por motivos profesionales y de estudios por Marruecos, Irlanda, Inglaterra, Europa occidental, Escandinavia, Egipto, India y Sri Lanka, y viví por un periodo de 10 años en diversas partes de Kenya trabajando para O.N.G. en desarrollo en programas de salud y educación y me certifiqué como Auxiliar de Clínica por el INEM de Barcelona ya en 1982.

Cómo desde mi adolescencia me ha interesado el naturismo, la ecología y la medicina alternativa cómo forma más respetuosa de acercarse a la salud, estudié y practiqué Hatha y Kundalini Yoga, Tai-Chi, Meditación Vipassana y alimentación biológica. Me certifiqué como quiromasajista en el 1996 y en Naturopatía en el Heilpraktiker Institut de Barcelona en el 2011.

Desde pequeña he amado retirarme a la quietud de la naturaleza para reencontrar mi centro y conocerme a mí misma y al ser humano en su plenitud. Mi relación trascendental con la Naturaleza y mi interés por comprender e incorporar plenamente nuestra naturaleza humana me ha hecho interesarme por el Chamanismo, y además de en África, viajé a Bolivia y a la Isla de Pascua.

En el 1997 fue consagrada cómo Sacerdotisa Andina de la tradición Inka, por el chamán Don Manuel y el antropólogo Juan Núñez después de 2 semanas de formación e iniciaciones en varios lugares sagrados de Perú que incluían Cuzco y el Machu Pichu.

En 2007 hice cursos de Chamanismo Siberiano, y 2010 practiqué y participé en el Chamanismo Transcultural, Viajé a los Espacios Más Allá de la Muerte, de Michael Hamer, con Alicia Luengas.

Al estudiar el ser humano me percaté de la importancia de su entorno familiar y así me hice

Facilitadora de Constelaciones Familiares desde 2003. Formada con Bert Hellinger desde 1999, Silvia Kavelka, Tiiu Bolzman, y Stephan Hausner en el Instituto Gestalt de Barcelona; y en “Constelaciones y Chamanismo” con Daan Kampeurhavn.

Por mi interés en la importancia de la sexualidad desde sus aspectos energéticos a psicológicos, me formé en Sevilla en la “Formación de facilitadora de Tantra”, de la Escuela Amritatantra, 2012. Además de una investigación autodidacta con profesores de yoga y maestros indios desde 1992.

En el tratamiento energético surgen a veces elementos kármicos y para poder asistir mejor, me certifiqué el 2002 en el “Master de Terapeuta de Regresión y Regresión a Vidas Pasadas”, con el Dr. Cabouli; y el 1999 como “Terapeuta Floral Australiana”, con Ian White.

Soy creadora del curso especial para mujeres “Las Claves de Isis” y del programa de “Formación de Terapeutas Energéticos”. Trabajo en consulta privada con dedicación exclusiva desde 1997.

He creado el “Centro Delph” en 2003 de “Terapia ,Consciencia y Creatividad”. Mi interés en la consulta es que las personas puedan reconectar con su verdadera esencia y expresar su ser auténtico, creando la vida que anhelan. Para ello utilizo la respiración, la experiencia cuerpo-mente y las herramientas de psicoterapia, constelaciones y regresión junto con la expresión artística.

Soy miembro del grupo de terapeutas de habla inglesa “Barcelona Healers & Therapists”, de la ABHE

(Asociación Bert Hellinger de España), del grupo B.I.P. (supervisores de alumnos de la Escuela de Bárbara Brennan), Miami, USA, del grupo de BBHSA (Graduados Profesionales de Escuela de Bárbara Brennan).

Soy madre, y abuela de dos nietos de 6 y 3 años, además de artista en varios campos (acuarela, cerámica, cine..etc.). Practico la meditación y la oración.

Conocí Egipto por primera vez en 1984 y visité las pirámides de El Cairo. Tuve ya allí una experiencia trascendente y desde entonces he vuelto a Egipto en 1990 y 2006 y en cada viaje he profundizado el estudio y la percepción además de estudiar con maestros especializados cómo Drunvalo Melquisedek.

Las experiencias y revelaciones en todo este periodo me han hecho conocer y redescubrir su influencia en la constitución de quienes somos cómo humanos en este momento y en la cultura mediterránea y europea. Deseo poder compartir contigo este conocimiento trascendente que iluminará más tu vida!

## **Maria Sideri**



**Psicóloga y Psicoterapeuta Colegiada nº 17038**

## **Psicoterapeuta Corporal, Bioenergetista y Danzaterapeuta.**

Nací en Atenas el Noviembre del 1976, de madre italiana y padre griego. Recibí mi primera educación universitaria en Grecia y luego en Inglaterra y España. Soy licenciada en Psicología por la Universidad Panteion de Atenas, titular del Master de Ciencias (MSc) en "Cultura y Salud Mental" por el University College London de Londres, y del Master en "Danza y Movimiento Terapia" por la Universidad de Barcelona.

Desde temprana edad me fascinó el estudio del ser humano en todas sus manifestaciones; culturales, relacionales, artísticas y espirituales. Viajé en Europa e India, experimentando varias formas de aproximación al bienestar emocional como el yoga, la meditación, las artes marciales, la danzaterapia y la bioenergética. En el "Centro Spirit" del Delta del Ebro en Cataluña, me formé en los "Procesos Somáticos y la Bioenergética" y en el método de las "Constelaciones Familiares y Sistémicas".

Soy miembro del Colegio Oficial de Psicólogos de Catalunya (COPC), del grupo de psicoterapeutas anglófonos de Barcelona (NEST), de la Asociación Catalana de Psicología Transpersonal (ACT), de la Asociación Española de Danza y Movimiento Terapia (ADMT) y co-fundadora de la Asociación Española de Terapia Corporal y Energética (PsiqueSoma) .

Como terapeuta ofrezco psicoterapia basada en la danza, el movimiento y los procesos somáticos, enfocada al trabajo de la relación cuerpo-mente y el aspecto sistémico.

Como formadora, entreno a terapeutas en el enfoque de los procesos somáticos, la danza y el movimiento terapéutico.

Conocí la isla de Creta el año 1996 en una visita estudiantil al departamento de psicología de la Universidad de Creta. El impacto que la isla tuvo en mí ha sido definitivo. Su belleza y grandiosidad me atraparon. Desde entonces nunca paré de volver una y otra vez para nutrirme de su energía especial. Estoy ahora agradecida de compartir su esencia con las personas interesadas en nuestros cursos.

## **Herramientas**

### **DANZATERAPIA TRANSPERSONAL**

La danza y el movimiento corporal han sido utilizados por muchas culturas antiguas como forma de sanación y camino de acceso a estados de conciencia elevados. En el mundo contemporáneo recuperamos el poder de la unidad cuerpo-mente: emoción-conciencia para liberarnos, agudizar nuestras percepciones y despejar el camino hacia el re-encuentro con el propio centro de sabiduría interno.

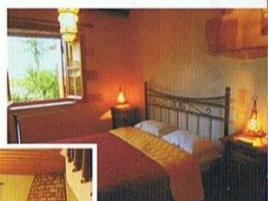
### **OBSIDIANA**

La piedra de obsidiana se ha utilizado desde antiguo en las culturas precolombinas de Sudamérica y Centroamérica como elemento sagrado. Por su capacidad de conexión con la oscuridad de nuestro subconsciente y extraer información psíquica y brindarla a la luz de nuestra consciencia. De variados usos terapéuticos nos ayuda a transformar aspectos negativos en oportunidades de cambio.

### **TANTRISMO EGIPCIO**

Aunque muy poco conocido actualmente, esta práctica con la energía sexual del Antiguo Egipto fue la base del culto a Isis que se extendió por todo el Mediterráneo y fomentó el culto a la Diosa. Las diferentes "vírgenes negras" del Mediterráneo están entroncadas con esta tradición que se practicó por más de diez siglos. Es una excelente herramienta para usar nuestra energía corporal y al reunificar las polaridades llegar a acceder a estados superiores de conciencia trascendente.

## Datos prácticos



### **Duración:**

Del 03 al 09 de septiembre 2013.

### **Estancia:**

En el Centro Etrapelia, en el pueblo Provarma en la zona de Apokorwnas . Está a 22km de distancia de la ciudad de Chania y 60km de la ciudad de Heraklion.

Habitaciones compartidas.  
Posibilidad de habitación individual, pagando un suplemento.  
Plazas limitadas.

**D** = Desayuno    **A**= Almuerzo    **C**= Cena    **PC**= Pensión Completa

<b>DIA</b>	<b>PLAN DE ESTANCIA</b>	<b>COMIDAS</b>	<b>ALOJAMIENTO</b>
<b>3/9</b>	19h Recepción y bienvenida.	C	Centro Etrapelia
<b>4/9</b>	Provarma, visita a Knossos.	PC	Centro Etrapelia
<b>5/9</b>	Provarma, visita a cueva	PC	Centro Etrapelia
<b>6/9</b>	Provarma, visita a templo de la relación	PC	Centro Etrapelia
<b>7/9</b>	Provarma, salida a la playa	PC	Centro Etrapelia
<b>8/9</b>	Provarma, cena en una taberna local en el pueblo.	D y A	Centro Etrapelia
<b>9/9</b>	Viaje de regreso		

## **PRECIO POR PERSONA**

Precio (por persona): 650€ (si se inscribe antes del 15 de Julio)

690€ (si se inscribe después del 15 de Julio)

Suplemento individual no incluido.

**Incluye:** Talleres del stage, alojamiento en el Centro Etrapelia de la noche del 03 septiembre hasta la noche del 08 septiembre incluido.  
Desayunos, almuerzos y cenas.



**NO incluye:** Vuelo hasta Creta y transfers a Efrapelia. Desplazamientos por el lugar, visitas y entradas a museos, extras personales, bebidas alcohólicas ni cualquier otro servicio no especificado.

## INSCRIPCIONES

Para reservar plaza: 150€ (si se inscribe antes del 15 de Julio)  
190€ (si se hace después del 15 de Julio)

Pago total del curso: Fecha límite el 15 de Agosto.

Contactar : Mónica Durall 619 84 0179 [centrodelph@yahoo.es](mailto:centrodelph@yahoo.es)

Maria Sideri 655 162 410 [sideri.ma@gmail.com](mailto:sideri.ma@gmail.com)

## CANCELACIONES

En caso de cancelación por parte del cliente se aplicaran los siguientes gastos.

Si se cancela antes del 16 de Agosto se devuelve el 50% del pago total.

Si se cancela después del 16 de Agosto el 100% del curso.

---

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

**Material a traer:** Dos libretas, lápices de colores, ropa cómoda para el movimiento, traje de baño, toalla de playa, protecciones solares.

Aeropuerto de Chania el más cercano.

Clima: El mejor tiempo para viajar a las islas Griegas es entre Abril y Junio y desde Septiembre hasta principios de Noviembre. En los meses de verano hace mucho calor, para los viajeros más activos la primavera es la mejor época.

Diferencia horaria: +1 hora

Moneda local: euros €

Idioma local: griego.

Idioma internacional: inglés.

¡Os esperamos con mucha ilusión para compartir esta maravillosa aventura!

Maria y Mónica